

Jóvenes Intérpretes

Día 18 de diciembre 2012, a las 20,30 horas. (Sala Manuel García)

Cristina Lucio-Villegas, piano

Programa

I

Antonio Soler (1729-1783)
Sonata en modo dórico

Domenico Scarlatti (1685-1757)
Sonata en Sol mayor, K125, L. 487

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)
Sonata para piano en Fa Mayor, KV 300k (332)

Allegro
Adagio
Allegro assai

Manuel de Falla (1876-1946)
Cuatro piezas españolas

Aragonesa
Cubana
Montañesa
Andaluza

Isaac Albéniz (1860-1909)
Málaga (Iberia)

II

Frédéric Chopin (1810-1849)
Sonata para piano nº 3, en Si menor

Allegro maestoso
Scherzo: Molto vivace
Largo
Finale: Presto non tanto

MAESTROS Y DISCÍPULOS UNIDOS A TRAVÉS DE LAS TECLAS

El programa que nos presenta esta noche la joven pianista Cristina Lucio-Villegas aparenta ser largo en número de piezas y variado en compositores seleccionados. El unir en una misma función los nombres del padre Soler, Scarlatti, Mozart, Falla, Albéniz y Chopin así lo indica. Sin embargo, un análisis algo más profundo de autores y títulos saca a la superficie la estrecha relación que existió entre los mismos. Por eso, al desplegarlos de este modo se hace posible tejer una red auditiva con algunos de los mejores cabezas de serie dedicados al engrandecimiento y desarrollo del instrumento rey.

De este modo la *Sonata en modo dórico* de Antonio Soler conecta muy bien con la *Sonata en sol mayor, K. 125, L. 487* de Domenico Scarlatti. Se cree que el primero aprendió del segundo y que ambos trabajaron para la Corte: el español para Carlos III y el italiano para el padre y el hermano de éste, Felipe V y Fernando VI, respectivamente. Igualmente, los dos músicos estuvieron relacionados no sólo con los reyes mencionados sino con personalidades muy cercanas a los mismos, para los que fueron siempre ejemplo y estímulo artístico: el

TEATRO DE LA MAESTRANZA

Director artístico, Pedro Halffter

Teatro de la Maestranza y Salas del Arenal S.A.
Paseo de Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla
Teléfono de información al cliente: 954 223 344
www.teatrodelamaestranza.es



NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA



Fundación BBVA

Cajasol

Banesto

gasNatural
fenosa

fundación
Cruzcampo



Diario de Sevilla



elCorreo
DE ANDALUCÍA

ABC
- www.abcde Sevilla.es -

LA RAZÓN
de SEVILLA

VICTORIO & LUCCHINO



Jóvenes intérpretes

18 de diciembre, 2012

Cristina Lucio-Villegas


piano

TEATRO DE LA MAESTRANZA

2012
2013

Jóvenes intérpretes

Cristina Lucio-Villegas



2012
2013

infante Gabriel de Borbón se convirtió en el alumno predilecto del padre Soler y la reina Bárbara de Braganza confió la asesoría musical de la capital de la monarquía a Scarlatti. El clavicémbalo –el piano aún no había nacido por entonces–, se nutrió de la copiosa producción y de la sabia docencia de estos compositores, que marcaron un hito histórico a medio camino entre el barroco y el clasicismo.

El haber escuchado previamente las piezas de Soler y Scarlatti hace que nos encontremos con la mayor naturalidad posible con el Mozart vienés de la *Sonata para piano en fa mayor, KV. 300k (332)*, la número 12 de la lista que compuso, escrita en 1783 y de unos dieciocho minutos de duración. Hemos dado un paso más y estamos sumergidos en el clasicismo, ya no con el clave, sino con el fortepiano, el precursor directo del instrumento rey. Por ello, esta pieza de estructura rigurosa y límpida representa un aspecto más del *bello ideal* del que participaba el compositor salzburgués.

Las *cuatro piezas españolas* de Falla y *Málaga*, extraída del álbum *Iberia* de Albéniz, nos transportan a un mismo espacio escénico-temporal, y nos muestran una precisa concordancia. El marco en el que fueron compuestas fue París y el tiempo, el de los primeros años del siglo XX, cuando se vivía en la ciudad francesa una ola de fervor *españolista* que impregnaba, a través de la recreación de la *gracia*, la efervescente vanguardia impresionista allí vivida. De hecho, las composiciones de Falla fueron dedicadas a Albéniz, fallecido el mismo año en que el de Cádiz terminaba estas obras. En ambos casos se pretende, con muchísima elegancia y sin caer nunca en un folclorismo gratuito, dibujar algunos de los rasgos definitorios de las regiones aludidas en los títulos de las piezas. La sugerencia musical, y el *salto del duende* lorquiano que se da en todas ellas, supusieron una auténtica conmoción en la capital de nuestro país vecino.

A pesar de todo, tras viajar desde el barroco al clasicismo y saltar de ahí a los comienzos del siglo pasado, nos faltaba la honda presencia del romanticismo, o lo que es lo mismo, se añoraba la aparición de Chopin. El recital se cerrará con la última de las tres sonatas que el polaco compuso, escrita en 1844 y dedicada a la condesa Emilie de Perthuis. De carácter monumental, resulta una auténtica obra maestra que anuncia ya las características que Brahms utilizaría para sus aportaciones al género. Todavía hoy se nos hace difícil comprender cómo un hombre aterrado por la muerte inminente y permanentemente enfermo pudo producir una pieza tan lozana de espíritu, apasionada y fogosa como ésta. Cumbre del piano para cerrar una noche de lección y evolución histórica.

Álvaro Cabezas García



CRISTINA LUCIO-VILLEGAS Pianista

Se inicia en el piano a la edad de 8 años, estudiando en Sevilla con José Antonio Coso y María Floristán. Posteriormente cursa grado superior de piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, bajo la dirección de la catedrática Ana Guijarro, finalizándolo en 2003 con el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Entre 2003 y 2008 es alumna de la Academia Sibelius de Helsinki, donde trabaja entre otros con los profesores Tuija Hakkila y Eero Heinonen, obteniendo el título "Master's Degree" con la máxima calificación. Entre 2008 y 2011 estudia en la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Bélgica, bajo la dirección de Abdel Rahman El Bacha, obteniendo el título "Artist Diploma", con la calificación "Greatest Distinction".

Ha recibido clases de prestigiosos profesores como Almudena Cano, Guillermo González, Joaquín Achúcarro, Dimitri Bashkirov, Rita Wagner, Ferenc Rados, Hortense Cartier-Bresson, Claudio Martínez Mehner, Ramzi Yassa, Ramón Coll, Irina Zaritzkaya, Galina Egyazarova, Boris Bloch, Julian Martín y Dominique Weber.

Ha obtenido numerosos premios en concursos de piano nacionales e internacionales, como Medalla y Premio "Instituto Cervantes" en el 54º Concurso Internacional María Canals de Barcelona (2008); Primer Premio Excm. Diputación de Almería, en el Concurso "Manuel del Águila" (2009); Segundo Premio en el VII Concurso "José Roca" de Valencia (2004); Segundo Premio y Premio a la Música Española en el IV Concurso "Ciudad de La Línea" (2003); Primer Premio y Premio Especial a la Musicalidad en el XVII Concurso "Marisa Montiel" de Linares (1998), entre otros. A la edad de 10 años obtiene Mención Honorífica en el II Concurso de Música de Cámara del Conservatorio de Triana (Sevilla), obteniendo el Segundo Premio en la IX edición de dicho certamen, celebrada en el año 2000.

Entre 1999 y 2003 es pianista integrante de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), y como miembro de ésta ha participa-

do en importantes giras por España y Europa, y ha sido dirigida por maestros como Edmon Colomer, Lutz Köhler, Patrick Davin, y Gunther Schuller, entre otros.

En 2002 actúa como solista acompañada por la JONDE en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y en el Auditorio de Zaragoza, interpretando obras de Rafael Rodríguez Albert que posteriormente ha grabado en CD para el sello "Fundación Autor" y el sello "Verso".

Ofrece regularmente recitales tanto de piano solo como de música de cámara y lied, en importantes auditorios en países como España, Finlandia, Alemania, Bélgica, Francia, Italia, Indonesia, Omán o Brasil. Ha actuado como solista acompañada por la Orquesta Nacional de Bélgica, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica de la Provincia de Bari (Italia), Joven Orquesta Nacional de España, Real Orquesta de Cámara de Valonia (director Agustín Dumay) entre otras, en auditorios como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Auditorio de Zaragoza, Auditorio Ciudad de León, Ópera de Lille, Academia Sibelius (Helsinki, Finlandia), Palais des Beaux Arts (BOZAR) y Auditorio Flagey (Bruselas, Bélgica) o el Teatro Santa Isabel (Recife, Brasil).

Ha colaborado además como miembro de orquestas profesionales, en grabaciones para CD, radio y televisión, y en el estreno de obras de importantes compositores contemporáneos. En 2006 participó en una gira por Indonesia, como miembro del grupo finlandés de música contemporánea PianoNyt!

En 2008 ingresa por oposición en el Cuerpo de Profesores de Música de la Comunidad de Madrid.

En 2010, en el marco del año Chopin, Cristina ofrece un recital en la Fundación Carlos de Amberes de Madrid, patrocinado por el Instituto Polaco de Cultura, así como en el Monasterio de Yuste, patrocinado por Patrimonio Nacional. También actúa acompañada por la Orquesta Nacional de Bélgica en el Festival Chopin celebrado en el Auditorio de Flagey, en Bruselas.

Entre sus últimos conciertos destaca también una gira por Brasil y un recital en la Iglesia de Santa Eulalia dei Catalani de Palermo (Italia), ambos eventos organizados por el Instituto Cervantes. Recientemente ha ofrecido recitales en la Fundación Juan March de Madrid.